

Fiche technique

Exposition itinérante « Mali au féminin »

Exposition tout public

Conception : Musée de Bretagne

Création : 2010

Dans le cadre de :

Exposition temporaire « Mali au féminin » présentée au musée de Bretagne du 16 mars au 3 octobre 2010.



Sujet :

Chaque année, le musée de Bretagne, musée d'histoire et de société propose une exposition temporaire. En 2010, l'exposition présentera, à travers le prisme de la femme africaine, une photographie actuelle de la société et de la culture malienne.

L'émergence de la femme en tant que sujet participe à la mutation de la société malienne. Son engagement, individuel et collectif, est perceptible dans tous les domaines : politique, social, économique ...

De Bamako au plateau Dogon et ici en Bretagne, une exploration sensible des volontés d'émancipation et de développement de ce grand pays d'Afrique de l'Ouest...

En vue d'une plus grande proximité avec les habitants de Rennes Métropole et au-delà et d'intégrer une programmation culturelle mise au point avec plusieurs partenaires de la collectivité, le musée de Bretagne propose une version de l'exposition adaptée à l'itinérance.

Composition de l'exposition :

- 6 panneaux format 85 x 200 cm sur structure déroulante « roll up ».
- Un DVD de 5 petits films :
2 choix proposés :
Choix 1 : gestes de cour, gestes de teinturières, gestes de potières, gestes d'artistes, porteuses d'eau
Choix 2 : élue lors d'un mariage, danse des marraines, étudiante à Bamako, seconde vie pour le plastique, les tresses
- Un DVD documentaire à choisir parmi les 5 thématiques :
Transformation des produits agricoles,
Tontines et micro crédit,
La guérisseuse traditionnelle, la matrone et l'enfant qui vient,
La griotte,
Les engagées de la société civile.

- 4 toiles de 1.60 m sur 1.06 m : 72 photos de Fatoumata Diabaté sur les femmes de Bamako et du pays dogon.

▪

Née en 1980, Fatoumata a déjà une longue expérience de photographe derrière elle. Depuis 2005, elle est assistante au laboratoire de l'association CFP (cadre de promotion pour la formation en photographie) à Bamako. Entre 2002 et 2009, elle participe à de nombreuses expositions collectives tant dans la capitale malienne que dans diverses villes de Suisse, ou encore Dakar et très récemment l'Espagne où elle participe à un "studio ambulant".

Pour le musée Fatoumata a été choisie pour donner son regard sur la jeunesse malienne, sujet qu'elle a choisi de traiter en argentique noir et blanc.

Elle a réalisé également deux reportages couleur : l'un sur les femmes de Bamako et l'autre sur le pays dogon, région qu'elle visite pour la première fois en février 2009.

Descriptif des panneaux :

- Présentation de l'exposition (pas de titre : affiche « Mali au féminin »)
- Le Mali (pas de titre ; sous-titres : Géographie-Climat-Chiffres)
- Bamako et le pays dogon (2 sous-titres)
- Femmes du Mali-Titre
- Maliennes de Bretagne- Titre
- Panneau spécifique selon la thématique choisie, titres :
 - Economie et contexte social : les engagées de la société civile
 - La griotte
 - Les matrones et les accoucheuses traditionnelles
 - L'agriculture : transformation de produits agricoles
 - Les tontines- Le microcrédit (2 sous-titres)

Les réalisateurs :

Christian Lallier est anthropologue-cinéaste, docteur en anthropologie sociale de l'EHESS et membre du Laboratoire d'Anthropologie Urbaine du CNRS (LAU). Il a déjà tourné plusieurs documentaires en Afrique de l'Ouest : *L'argent de l'eau* en 2007, *Chambres d'hôtes dans le Sahel* en 2001 ou encore *Nioro du Sahel, une ville sous tension* en 1999.

Sa méthode s'attache tout particulièrement à filmer les relations sociales observées sur le terrain.

Pour les 5 documentaires, réalisés dans le cadre de l'exposition, Christian Lallier a travaillé avec une équipe légère : un preneur de son malien Modibo Koïta et un traducteur, ce qui permet aussi à la caméra de s'intégrer complètement dans le milieu ambiant. Les tournages ont eu lieu entre octobre et décembre 2008, en deux phases : Bamako puis le pays dogon.

Catherine Martin-Payen a plusieurs cordes à son arc : consultante en projets culturels, muséographe (fondatrice de l'Atelier des Charrons), experte en médiation et réalisatrice de films. C'est à ce titre que le musée de Bretagne l'a choisie pour co-réaliser avec Kadiatou Konaté les 10 "clips documentaires" qui scandent le parcours muséographique. Catherine connaît bien le Mali et d'autres pays africains. Comme elle le dit elle-même, l'énergie et l'enthousiasme mis dans le projet vont dans le sens de son travail actuel : la valorisation et la reconnaissance des énergies africaines. Son dernier documentaire *Mano Cha* en 2007, parle de la vieillesse au Cambodge, sujet qui lui tient particulièrement à coeur.

Kadiatou Konaté est née à Bamako. Après des études à l'Université de Dakar, elle participe au tournage de *Yeelen* de Souleymane Cissé en 1985. Son film d'animation *L'Enfant terrible* en 1993 est très remarqué. L'œuvre de Kadiatou Konaté parle beaucoup des femmes,

soulevant des questions sur leurs conditions de vie et sur leur implication dans le développement au Mali : Femmes et développement, Musow Bemí, Rêves de femmes documentaires sortis en 1995. Parallèlement, elle crée l'association des femmes de l'image du Mali. Avec la co-réalisation des « clips documentaires » Kadiatou a accepté de croiser son regard avec celui de Catherine Martin-Payen à la caméra, et d'apporter son expérience de femme de terrain ainsi que son sens aigu du cadrage.

Emplacement nécessaire :

- A au moins 15 mètres au sol pour une présentation linéaire des panneaux.
- A au moins 2 m 25 de hauteur sous plafond.
- Prévoir un lecteur DVD et un écran de projection.
- Prévoir (en option) un poste informatique pour l'accès au mini site web de l'exposition.

Conditions de prêt :

- Transport à la charge de l'emprunteur.
- Durant les heures d'ouverture, l'exposition doit être surveillée.
- En dehors de ces périodes, le lieu doit être sécurisé.
- En cas de détérioration, le(s) panneau(x) abîmé(s) sera (seront) réédité(s) à la charge de l'emprunteur.
- Le montage, la surveillance et le démontage de l'exposition sont assurés par le lieu d'accueil.

Valeur d'assurance : 2 000 €.

Tarif de location : prêt à titre gracieux.

Durée de location : 2 à 3 semaines.

Retrait et retour de l'exposition :

Le matériel d'exposition est à retirer et à rapporter au musée de Bretagne aux Champs Libres, 46 bd Magenta, 35000 Rennes.
Il est nécessaire de prendre rendez-vous.

Renseignements et réservation :

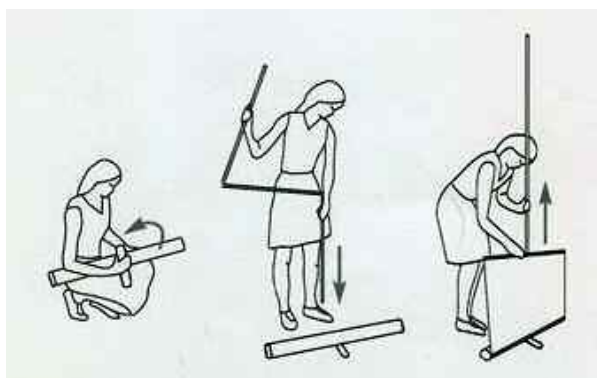
ym.guivarch@leschampslibres.fr

Objet du mail : exposition itinérante « Mali au féminin ».

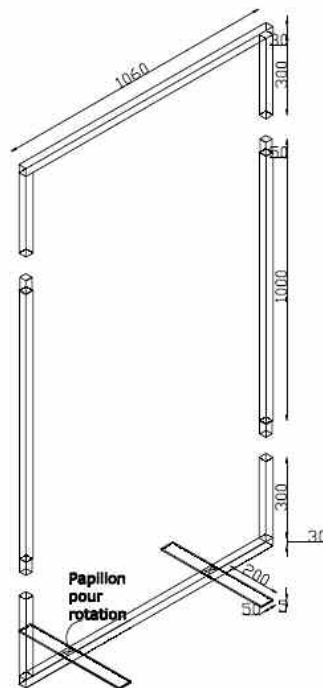
Montage :

Le montage et le démontage de l'exposition des panneaux peuvent être réalisés par une personne seule en moins de dix minutes.

Ci-dessous la notice de montage d'un panneau roll up :



Ci-dessous la notice de montage d'un panneau démontable (pour les photographies de F. Diabaté) :



Conditionnement :

- Les panneaux roll up sont enroulés autour de leur support puis conditionnés dans des housses de transport. Chaque sac, d'environ 1 m de longueur, pèse un peu plus de 4 kg.
Nombre de sacs : 6 (un par panneau).
Poids total : environ 24 kg.



- Les panneaux démontables pour l'exposition des photographies de Fatoumata Diabaté sont conditionnés dans des boîtes d'environ 1.20 m de long et de 30 cm de large et de haut.